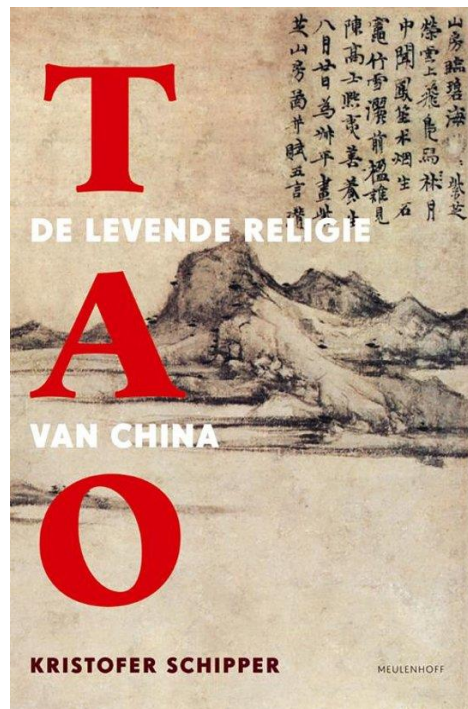


Nieuwe aanwinsten 2E KWARTAAL 2020

Waarde broeders,

Hieronder treft u een overzicht aan van de recente aanvullingen.



In Tao beschrijft de Nederlandse taoïst Kristoffer Schipper in heldere taal de geschiedenis van de Chinese leer. Hij verdiept zich in de rituelen die erbij horen en de elementen waaruit de leer is opgebouwd, zoals de grote aandacht voor het menselijk lichaam en de kosmologie. Dit boeiende boek is gebaseerd op diverse vaak moeilijk te achterhalen taoïstische geschriften en is daardoor zowel een uitstekende inleiding voor buitenstaanders als waardevol studiemateriaal voor wie al meer vertrouwd is met de leer.

Daarnaast is het boek essentieel voor wie iets meer van China wil weten. Het land is voor de westerse beschouwer niet goed te begrijpen zonder kennis van deze eeuwenoude levensbeschouwing. In alles wat er de afgelopen eeuw in dit machtige rijk is voorgevallen, zowel onder het maoïsme als tijdens de gigantische industrialisatie, heeft de Tao bewust of onbewust doorgewerkt. Tao is veel meer dan een godsdienst, het is een manier van kijken en een manier van in het leven staan. Een religie zonder gelovigen en zonder canonieke leerstellingen.

Over tolerantie gesproken

**Tien beschouwingen uit de
Voorjaarscolleges Rotterdam 2016**

Redactie: Frans Krap en Willem Sinninghe Damsté

FAMA
magonnieke uitgeverij

Met deze uitgave vervolgt FAMA de traditie om de teksten van de Voorjaarscolleges Rotterdam in boekvorm weer te geven.

In de eerste colleges wordt vooral nagedacht over wat 'tolerantie' is en wordt het begrip vanuit de historische en filosofische context benaderd. In de latere colleges gaat het vooral om de vraag of we ons denken over tolerantie moeten aanpassen. Moeten we vasthouden aan een vrijwel onbeperkte vrijheid van meningsuiting? Moeten we grenzen stellen en zo ja, waar zouden die moeten liggen? Of moeten we het hele begrip tolerantie maar laten varen? In die bijdragen klinkt de actualiteit luid en duidelijk door: het vluchtelingenprobleem en onze houding tegenover andersdenkenden die hun mening met geweld aan ons willen opleggen.

Deze thema's stonden ook centraal in het afsluitende symposium. Dat had een andere vorm dan voorheen. In een dispuut moesten groepen twee stellingen aanvallen of verdedigen. Deze stellingen waren:

Maçonnieke normen en waarden zijn tot een anachronisme geworden.

De nieuwe migraties stellen de westerse samenleving met hun instellingen, grondbeginselen, wetgevingen en waarden op de proef. Hierdoor loopt het begrip [en de praktische houding van] 'tolerantie' gevaar verloren te gaan.

De inleidende teksten van de groepen zijn in deze uitgave opgenomen. Ook hierin is de actualiteit nooit ver weg.



THEOSCOPIA

De uiterst kostbare poort van het zien van God

Jacob Böhme

vertaald door Boudewijn Koole

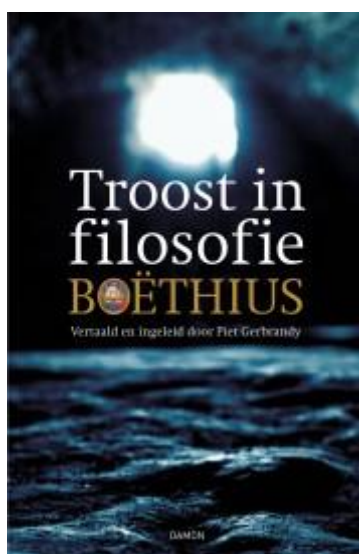
Jacob Böhme schreef het traktaat Theosopia als een van zijn laatste pennevruchten: met de nieuwe vertaling van de Aurora die vorig jaar bij Rozekruis Pers verscheen, vormt deze uitgave een boog die Böhmes eerste en de laatste teksten verbindt en omspant.

Kenmerkend voor Böhme is dat hij eenvoudig en complex tegelijk is. Hij getuigt dat hij meerdere malen de Godheid, de schepping en de mens tot in de 'wezenlijke grond' heeft ervaren. Er is niets anders dan God, Hij is het eenvoudigste wezen, dat alles is en alles omvat, zowel iets en Niets. Maar men kan het alleen zien, door het te zijn.

Wij mensen delen onze werkelijkheid en de ervaring ervan op in delen. Die delen kunnen we benoemen en zo vormen we ons een beeld van het geheel. Jacob Böhme leert ons dat dat onmogelijk de weg kan zijn om de Ene Werkelijkheid te naderen of te begrijpen. Want als alles is een, hangt alles met alles samen en tegelijk verandert alles tegelijkertijd, als één levend geheel, waarbij ook wij die trachten door te dringen, voortdurend veranderen.

Hoe kan Böhme ervan uitgaan dat hij de diepste grond ervaren heeft en dat zijn woorden die ervaring opnieuw helpen oproepen? Dit was voor Böhme een existentiële levensvraag, waaraan al zijn werken, ook de Theosopia, ontsproten. In Theosopia, van al zijn teksten een van de meest systematische, toont hij ons hoe hij dat probleem heeft opgelost.

Zie ook in Vrijmetwelarij -Jaargang 74 – Februari 2020 pg40



In: NBD Biblion, mei 2019

"Na de laatste vertaling van Boëthius klassieke werk in het Nederlands (door R.F.M. Brouwer in 1990) vond classicus, dichter en criticus Gerbrandy dat er hoognodig een nieuwe vertaling moest komen. Het resultaat is een bijna hedendaags aandoend boek dat leest als een trein en dus zeer geschikt is voor een (eerste of hernieuwde) kennismaking met dit zeer invloedrijke filosofische werk. Het werd geschreven in gevangenschap, nadat Boëthius in 523 door koning Theoderik ter dood was veroordeeld. Het beschrijft de ontmoeting van de schrijver met vrouwe Filosofie, die de schrijver – uiteindelijk tevergeefs – probeert te troosten. Boëthius is geschokt door de onrechtvaardige behandeling die hem ten deel valt. Wat volgt, is een gesprek op neo-platoonse leest geschoeid, over onrechtvaardigheid, kwaad en goedheid, over noodlot, vrijheid en voorzienigheid. Met name de beschouwingen over Gods voorzienigheid zijn in de filosofie en christelijke theologie zeer invloedrijk geweest. Gerbrandy schreef verder een uitstekende inleiding, waarin hij achtergronden, vorm en receptiegeschiedenis bespreekt. Met een literatuurlijst, verklarende voetnoten en een register. Een klassiek-filosofisch werk uit de zesde eeuw dat leest alsof het gisteren geschreven was."

Dr. Taede A. Smedes

zie ook uitgebreide recensie in Trouw: <https://www.trouw.nl/religie-filosofie/in-de-filosofie-is-geen-troost-te-vinden~bd3cf970/>

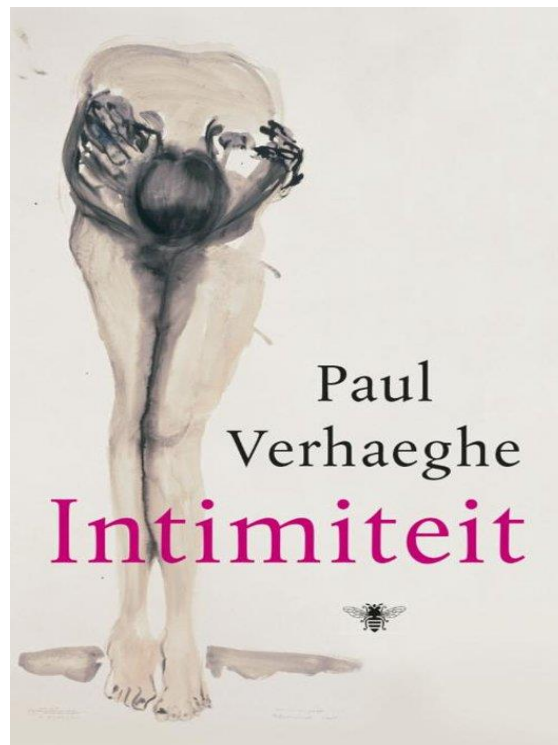


Deze bundel van bijdragen over het ontstaan van de vrijmetselarij bevat onder meer bijdragen van Hanou en inleider/redacteur van de Sande.

Uit uitgebreide recensie het volgende citaat.

“De oorsprong van de vrijmetselarij wordt door mythische nevelen verhuld. Zeker is, dat in 1717 de dominees John Desaguillers en James Anderson in Londen een Groot Loge stichtten boven een reeks loges die al enige, misschien tientallen, jaren bestonden. De vrijmetselarij is niet kant en klaar ontstaan, op basis van kanonieke geschriften, met onveranderlijke geloofsen leefregels en ceremoniën. Deze zijn in de loop der tijd pas gevestigd. Het geheime karakter van de maçonnerie heeft het niet gemakkelijk gemaakt die ontwikkeling vast te stellen. Bewijs vooreen directe continuïteit tussen middeleeuwse broederschappen en de laat-zeventiende- en vroeg-achttiende-eeuwse clubs is niet overtuigend geleverd. Ook in de Republiek zijn loges aanwijsbaar. In 1735 werden zij door de Staten van Holland verboden. Sedert het midden van de achttiende eeuw werden zij echter, na hun reorganisatie, feitelijk ongemoeid gelaten. Wie waren die mannenbroeders die elkaar in hun loges wekelijks troffen? Wat was hun geestelijke bagage, wat hun sociale achtergrond, welke waren hun maatschappelijke posities? Welke doelen streefden zij na, met welke middelen? Sommige van deze vragen komen aan bod in de bundel die het resultaat is van een in 1992 aan de Katholieke Universiteit van Nijmegen georganiseerd colloquium.”

Bron: <https://core.ac.uk/download/pdf/148134179.pdf>



Paul Verhaeghe

"Paul Verhaeghe is klinisch psycholoog en psychoanalyticus. Hij is hoogleraar aan de Universiteit Gent. Met *Tussen histerie en vrouw* (1996) en *Over normaliteit en andere afwijkingen* (2002) won hij internationale erkenning als Freud- en Lacanekener. Met *Liefde in tijden van eenzaamheid* (1998), een kritische analyse van de hedendaagse verhoudingen tussen man en vrouw, brak hij door naar een algemeen publiek. Het werd een internationale bestseller; het boek werd in acht talen vertaald. Van *Het einde van de psychotherapie* zijn meer dan 12.000 exemplaren verkocht. Paul Verhaeghe is ook bekend van zijn boek *Identiteit* uit 2012, over de vorming van de hedendaagse identiteit

Samenvatting

Een intieme liefdesverhouding maakt een mens gelukkig, maar waarom is het zo moeilijk om die te vinden, laat staan in stand te houden? Veelgehoorde verklaringen wijzen in de richting van individualisering, misbruik, mondige vrouwen en besmukte mannen. In dit boek biedt Paul Verhaeghe een andere kijk: de belangrijkste intieme relatie is die met ons eigen lichaam. Zonder een goede afstemming op je eigen lijf is een intieme relatie met iemand anders bijna onmogelijk.

Aan de hand van vele voorbeelden uit de praktijk onderzoekt Verhaeghe actuele kwesties en vragen rondom intimiteit: hoe dachten en denken we over de kloof tussen lichaam en geest? Is die splitsing niet achterhaald? Hoe zien we ons eigen lichaam nu het internet de plaats van de kerk ingenomen heeft? Welke rol speelt opvoeding in de verhouding tot je eigen lichaam? Wat is de invloed van traumatische ervaringen zoals geweld en seksueel misbruik? Zijn we überhaupt in staat om samen te vallen met onszelf? En: hoe kunnen we een duurzame intieme relatie opbouwen met iemand anders?

Bron: bol.com

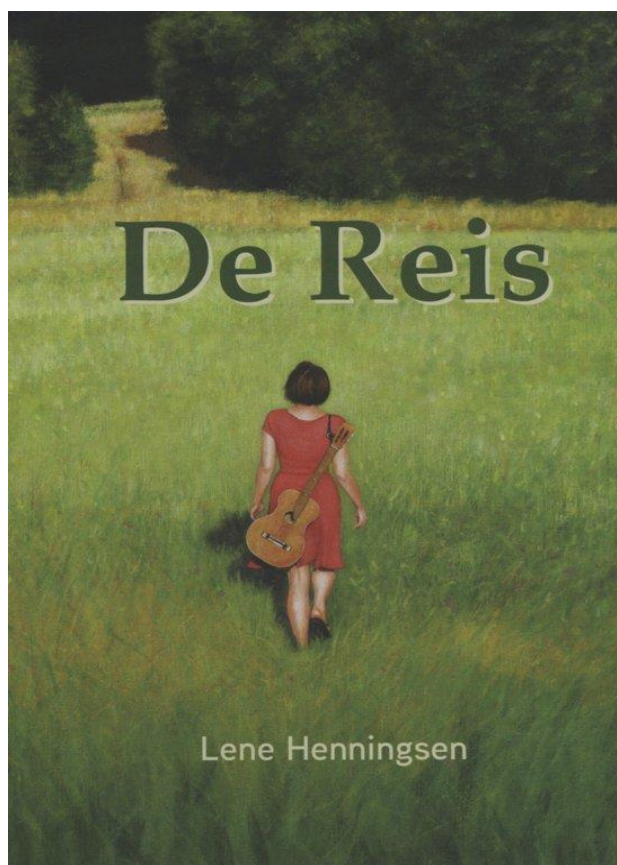
Toevoeging bibliothecaris: dit boek is een aanklacht tegen onze neoliberale samenleving en cultuur waarin we het al dan niet slagen van een individu aan hem of haar zelf toeschrijven. De auteur maakt overtuigend duidelijk dat het nooit iemands 'eigen schuld' is.



Tijdens een reis met de Trans Siberië Express van Moskou naar Vladivostok ontdekken de hoofdpersonen - een oudere kloosterabt en zijn metgezel, een jonge fysicus - ieder op hun eigen wijze de liefde. Onderweg doen ze vijftien steden aan, waar de abt voor een plaatselijk gehoor telkens nieuwe vragen beantwoordt over leven, liefde en dood. Deze indringende levenslessen worden aangevuld door dialogen met mensen die ze toevallig ontmoeten, in de trein, op straat of elders. De humanistische aard van de lessen brengt de abt in toenemende mate in conflict met de Kerk. Zijn reisgenoot komt tot het inzicht dat het werkelijke leven veel boeiender is dan zijn wetenschappelijke bezigheden. De lange reis door de Siberische leegte leidt bij beiden tot een heftige innerlijke strijd, wat uitmondt in een dramatisch einde.

Over de auteur:

Hans Wissema is een vooraanstaand Nederlands bedrijfsadviseur, ondernemer, persoonlijk mentor en emeritus hoogleraar aan de TU Delft. Zijn hele werkzame leven heeft hij mensen begeleid op het persoonlijke en professionele vlak en dit boek is daarvan een resultaat. Hij schreef eerder boeken over verschillende aspecten van management; Siberische lessen is zijn eerste niet-wetenschappelijke werk. *Wij kennen hem als broeder die regelmatig schrijft in Vrijmetsearij. Zie ook de recensie in dit blad, Jaargang 74 April 2020*



'We maken reizen om ons te verbazen over de hoogten van de bergen, over de eeuwige kringloop van de sterren,' schreef Augustinus ooit eens, "maar aan onszelf gaan we zonder verbazing en verwondering voorbij'. En wat kunnen we doen om niet aan onszelf voorbij te lopen? De Deense schrijfster Lene Henningsen leert het ons: ga erop uit, trek de wereld in en deel met anderen wat je onderweg tegenkomt. Maar stel vooral de goede vragen aan het leven.

En wat zijn die goede vragen? Wat ben ik? Hoe verhoud ik me tot mijn medemens? Hoe sta ik in relatie met wat de bron des levens genoemd wordt? En niet op de laatste plaats: hoe kan ik, vanaf het punt waar ik nu sta, van de wereld een betere plek maken? Lene Henningsen ging op zoek naar de ervaring van zinvol leven. Zo kwam ze terecht in de werelden van inwijdingsgenootschappen, ridders en mystici. Ze ontdekte dat het leven een reis is met een eigen magie, een eigen mythe.

Alle grote levensbeschouwingen bestaan bij de gratie van goed vertelde verhalen. Dwars door al die verhalen liep één rode draad: een echte reis bestaat niet uit het aankomen bij een doel. Wie reist, is onderweg. In het onderweg zijn, wordt de onwetendheid over de essentie van mens-zijn opgelost. We worden de essentie van Levend Zijn gewaar. En dan? Dan weten we wat we hier te doen hebben.

Zie ook recensie Vrijmetselarij, Jaargang 74, april 2020

CD3 van de componist Jan van Dijk, een uitgave via <http://janvandijk.net/CDInTrust.asp?Language=1>

Inhoud:

1. Musica Sacra 1

Een muziek voor de inwijding van een profaan tot leerling-vrijmetselaar. Het werk bestaat uit zes delen.(1966

2. Musica Sacra 2. Viool en cello.

Muziek voor het ritueel van de bevordering van leerling-vrijmetselaar tot gezelschap. (1971)

3. Musica Sacra 3. Zes delen

Muziek voor de verheffing van een gezelschap-vrijmetselaar tot meester. (1974)

Bovenstaande stukken zijn drie orkestsuites, waarin veel thematische samenhangen kunnen worden gehoord, ook relaties van tonen en klanksituaties, die de samenhang van de drie suites als trilogie doet bestaan.

Uitvoering: Het Brabants orkest o.l.v. André Vandernoot.

4. Scherzo voor beiaard en fanfare.

Dit is het derde werk uit een groep muzieken voor beiaard en blazers. Oorspronkelijk gecomponeerd met harmonie-orkest. De fanfarezetting stamt uit 1983. De beiaardier is Arie Abbenes.

5. Fantasia.

Dit is het tweede deel uit Symfonie 4. Tekst van Vondel, uit diens "Lof der zeevaart". Uitvoering: Het Teresiakoor met orkest. (Eindhoven)

6. Canzona.

Dit is het derde deel uit Symfonie 4. Uitvoering: Het Teresia-koor met orkest uit Eindhoven.

Tenslotte: Broeder Houthuyse heeft zijn bibliotheek en die van Thorhem opgeruimd. Een 40-tal boeken zijn een welkome aanvulling op de collectie in de Melchiorkamer en een 40-tal werken zijn opgeslagen om hopelijk in het najaar op de Ovalen tafel in de Voorhof te leggen en tegen een vrijwillige bijdrage mee te nemen.

Verder vindt u nog een aantal andere boekwerken die als gevolg van een 'opruimactie' opgenomen konden worden.

U vindt dit alles op **pagina nieuwe aanwinsten** onder het kopje "**Aanwinsten sedert 1-01-2020**" in de catalogus die ik eveneens als bijlage (laat) meezenden.

Het moge duidelijk zijn dat de bibliotheek-kast uitpuilt en aan de SLA is gevraagd een passende oplossing te vinden mede afhankelijk van het overleg met de andere loges, dat ik na het zomer reces hoop te hervatten bij leven en welzijn.

MBG